ДОЛИКРАТ #5

КРАСНОДАРСКИЙ ХАРДКОР-ЗИН

ИЗБРАННОЕ
2012–2014

ОТЧЕТЫ / РЕЦЕНЗИИ / ЗАЛЕСИ-ГРОТОНЫ /
КОМИКСЫ-РИСУНКИ / ИНТЕРВЬЮ НЕТ!
+ ПРИЛОЖЕНИЕ ОТ ИСТАТЕЛЯ ИЗ СОЧИ

MAKIMA
DISTRO & LABEL
vk.com/club13001999
myspace.com/makima-distro
makima-label.blogspot.ru
makimalabel@gmail.com

LEAD RIVERS RECORDS

RADIO TUNDRA
tundraradio.ru
vk.com/club20783614

For Letter - некоммерческий лейбл и дистро, в котором стафф меняется на бумажные письма.

Всё просто! Вы пишите письмо на мой адрес, а я в конверт вместе с письмом вкладываю вам стафф, который вы выбрали и высылаю по обратному адресу.

С вашей стороны я жду необычно украшенных писем, вложите в конверт приятные мелочи типа стикеров, вкладышей, фотографий. Всё это значимо повышает ценность вашего письма для меня.

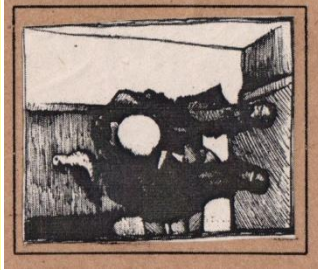
Крылову Роману, а/я 236, г.Сочи,
Краснодарский край, 354065

xtsldx@gmail.com
vk.com/forletter

FOR LETTER
Label & Distro

FOR LETTER
"некоммерческий лейбл и дистро"

БОРОДАТЫЙ ЕНОТ
DISTRO / LABEL
CRUST/ D-BEAT/ GRINDCORE/ METAL/ PUNK/
HARDCORE/ OI/ STREET PUNK/ POWERVIOLENCE/
SCREAMO/ POST-METAL/ THRASHCORE DISTRIBUTION



Зимнее море
Zine|Distro|Label
http://zimneemore.blogspot.com/

СЛОВО ДОМКРАТОВА

Рад приветствовать вас, как говаривал дядя Игорь Федорович!)
После долгого перерыва в два года мы снова с вами встретились на страницах сего фэнзина, который, как всегда, выдержан в своем стиле, но не похож на предыдущие номера.

Этот выпуск стал неким собранием информации за два года. С 2012 по 2014 года в нашем городе в хардкоре произошло многое, в зин попало не всё. Меня то выбрасывало из чардцора в быт, то вновь я нырял в волну диайвая, так что ценил движуху обрывками, моментами. Посему здесь расскажу о том, что мне хотелось бы особенно выделить, а остальное вы уже прочтете далее в отдельных статьях.

Во-первых, мне удалось поучаствовать в группе БЕЗ ВАРИАНТОВ в качестве второго вокалиста перед самым её распадом. Отыграл три концерта, после чего произошел разлад вокалиста Кома и остальных участников. Последними было принято решение прекратить деятельность совместно с Комычем, и появилась идея возродить мою банду ВЫСТРЕЛ В УПОР. Бывшие участники ВВУ были не против, поэтому мы начали репетировать старый материал и учить новые песни. Ком же собрал состав с другим названием и материалом, так что все остались довольны.

Во-вторых, после долгих уговоров от друзей я всё-таки решился выставить свой рэпак на более широкий суд.) «Проект» называется ДЭВ ДОМКРАТОВ. Начинал ещё в 2009ом, но тогда это было по полнейшему угару. Делаю олдскульный рэп с текстами про друзей и районную тусу, на данный момент есть три демо, готовлю типа EP. Иногда выступаю с бэк-МС Зубом.

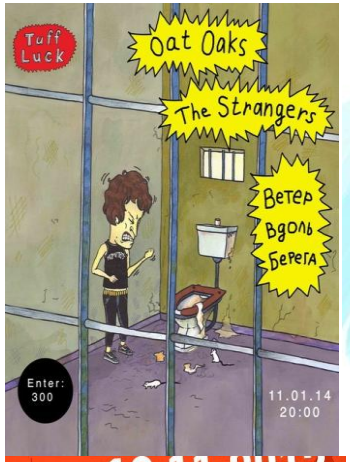
В-третьих, мы с тем же Зубиком и Ванечкой начали делать подкасты под названием РАДИО ГУБНАЯ ГАРМОШКА. Записали три выпуска. В принципе, не ограничиваемся рамками хардкора и несем херню по любому поводу. Так же сделали передачу про кубанский чардцор для интернет-радио ТУНДРА. Думаю, что сотрудничество продолжится.

Всё себя нахваливаю, пора сказать и о других. Хочу отметить, что около полугода у нас в городе работал независимый диайвай-панк-клуб ЧЁРНАЯ ЖАБА, за что огромный респект Саше и Алле с их командой.) Почти каждую неделю были концерты, дискотеки или просто какие-то угарные тусы. Вскоре всё накрылось бородой, но ребята ищут новое помещение. Олег Янговой замутил свою букинг-контору SOUTHERN REDNECK, которая уже

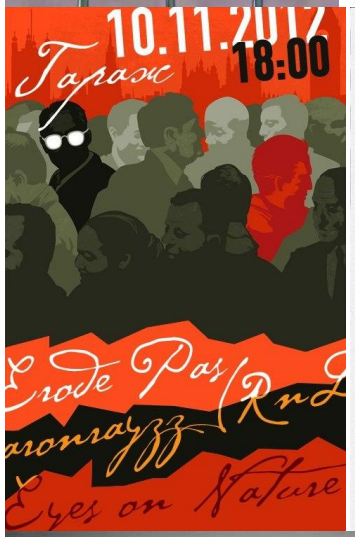
успела замутить несколько душевнейших гигов. Появилисьтакие банды, как KAWAII (melodic hardcore) и BUSYWORK (d-beat), радующие своим свежим музлом. Так что движуха не стоит на месте!
Вернемся к зину. Если вы заметили, на обложке написано, что интервью нет, объясню почему. Дело в том, что за это время я не нашел ни одной группы, которая меня бы заинтересовала и мне хотелось бы сделать с ними интервью. Разве что с упомянутыми KAWAII/BUSYWORK, но у них нет релизов. Была идея с ростовским WN, но он не смог по личным причинам. Так что как-то так. Хотя есть такие товарищи, которые не любят вью, они, например, не очень расстроятся.)

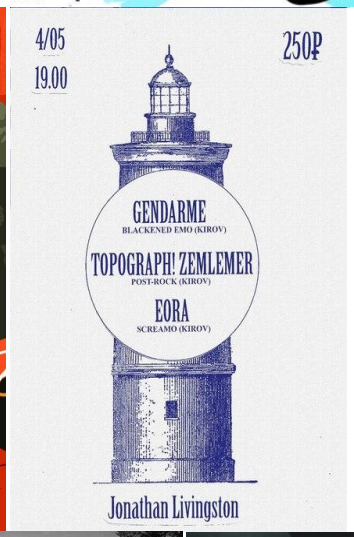
В качестве приложения к этому журналу решил прикрепить наикрутейшее письмо одного панк-деятеля из Сочи, который написал рецензию на прошлый номер ДОМКРАТА.

Напоследок хочу поприветствовать и зареспектовать товарищам: Зубу, Ваньше, Васе Шефу, Плахе, Дядьке, Никите и Давиду, Янговому, Кузьме, Андрею Штекеру, СашеМише, Ильюше, Каваям, группе UNDERWATER, радио ТУНДРА, ростовской и ставропольской панк-тусам и всем, кто нас поддерживает.


Tuff Luck
Oat Oaks
The Strangers
Ветер Вдоль Берега
Enter: 300
11.01.14
20:00

17/08
20.00
ТУАЛЕТА НЕТ
DIRTY PENIS
KOSHATKA
INSIDE THE MIND
200Р


10.11.2013
Гараж
18:00
Erode Pas
Eyes on Nature

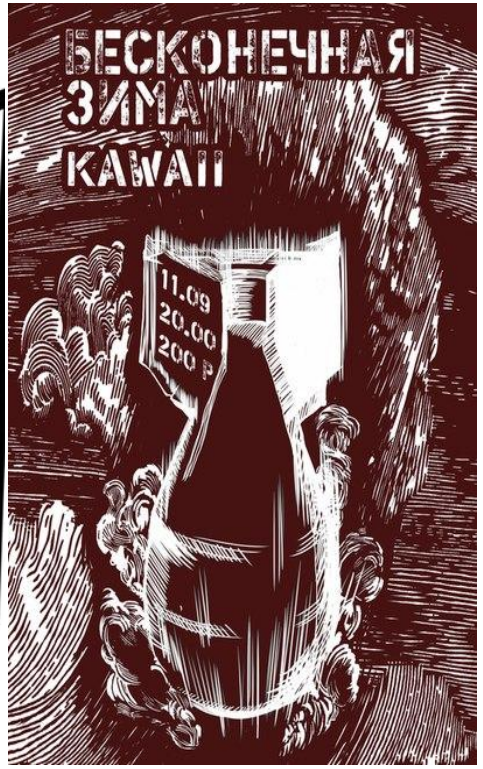

4/05
19.00
250₽
GENDARME
BLACKENED EMO (KIROV)
TOPOGRAPH! ZEMLEMER
POST-ROCK (KIROV)
EORA
SCREAMO (KIROV)
Jonathan Livingston

The Wild Rover | ПЕРМЬ
All Four Cups | КРАСНОДАР
04/11/13
19:00
ARE
200 Р.

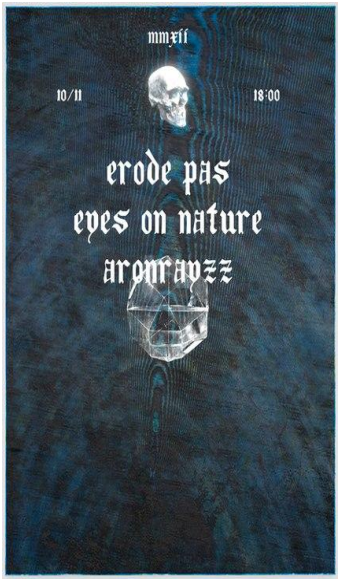
Jonathan Livingston
07.02.2014
19:00
Carve The Luce
Ветер Вдоль Берега
Cost 200 rub

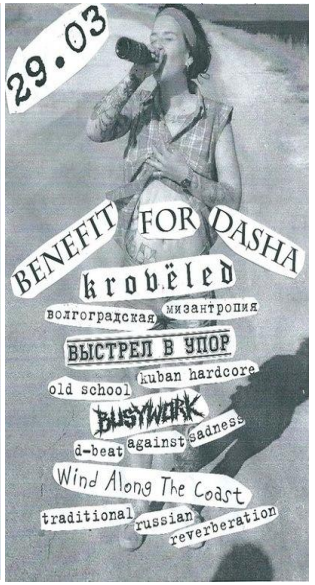
BURKEWITZ REFUSED
30.11
НУЯЕПА
Я.МЫ
19.00
EYES ON NATURE

ДИСКОТЕКА
24.08
20.00


БЕСКОНЕЧНАЯ ЗИМА
КАВАII
11.09
20.00
200 р

LAST DAY OF SUMMER
A Lesson For A Hero
All Four Cups
Kawai
31/08/13
20/00


mmxiii
10/11
18:00
erode pas
eyes on nature
aronrayzz


29.03
BENEFIT FOR DASHA
krovëled
волгоградская мизантропия
ВЫСТРЕЛ В УПОР
old school kuban hardcore
BUSYWORK
d-beat against sadness
Wind Along The Coast
traditional russian reverberation

20.10.12, место X

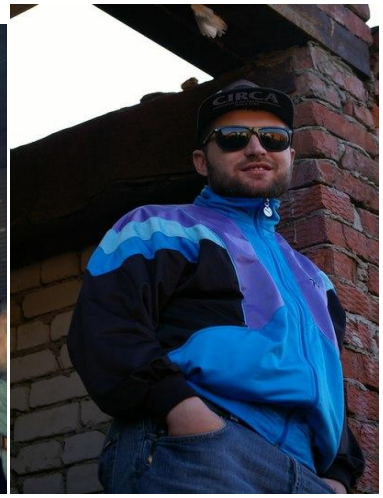
ЗАПОЛЯРНЫЙ ХАРДКОР:
ДЭВ ДОМКРАТОВ, HOLY ROLLERS, WN, ЗАКОН О ГРЕШНИКАХ

Короче…))))

Моя подготовка к поездке на гиг началась с утра. Так как я должен был выступать, решил порепетировать и пошёл в гараж к одному чуваку с аппаратом. После репетиции встретил подругу, и мы пошли к моему кенту, который любезно согласился поехать на концерт с нами на его тачиле, хотя ему весь этот хардкор по бороде ваще. Сначала мы съездили к нему на дачу за раками и виноградом.)))) Когда возвращались, начали понимать, что не успеваем к назначенному началу концерта. Однако, приехав к месту выступления, обнаружили, что не начался даже саундчек. Все мирно тусили на улице, не особо парясь по поводу того, что канц уже должен был начаться.

Людей было нормально для подобных тус в нашем городе: стандартный полтос, я думаю, может, больше. Много незнакомцев, но и олдовых ребят было достаточно. Насколько я понял, на концерт приехали чуваки с края и Ростова.

Всё было ништяк, народ общался, случился околосаундчек, всё чётко. Орги что-то суетились, всё время напоминали мне, что я выступаю первый и скоро надо начинать, чтоб я никуда не уходил и т.п. Однако мне надо было встретить одну подругу, которая не знала, как пройти-проехать к месту хардкора. Она была на такси, а так как гиг проходил в дыре от жопы, в которую таксист не согласился бы ехать ни за какие коврижки и автограф Наговицына, пришлось продиктовать ему другой адрес и валить туда. Когда мы вернулись обратно, ничё особо не изменилось, но организаторы продолжали мне выносить мозг, что пора начинать. Ну, пора-так пора, я тут причём, запускайте народ и приступим!)



Итак, публика зашла в помещение, всё было готово, я начал. На этот раз дебютировал как хип-хоп-артист, назовём это так. Материал был больше по олдскульному рэпаку. Текста у меня про всякий угар, про моих друзей и прочие весёлые фишки. Минуса, в основном, мои, но были и со срезанными сэмплами у авторитетных чуваков.) Короче, моя цель была порадовать ребят старошкольным хип-хапом, что у меня, я думаю, получилось. Звук был нормальный, вокал слышен, так как мало кто из публики знал текста, но когда в них проскакивала какая-нибудь шутка, многие начинали смеяться.))) Ребята меня очень хорошо поддержали, качали руками-головами, брейк-данс мутили. Премного благодарен. В ближайшее время хочу записать мои темки на память, так сказать. Пока что не знаю, будет ли продолжение этого проекта.

Я исполнил 5 треков, после чего освободил места для фасткор группы HOLY ROLLERS. Как стало известно в ходе беседы, чуваки тоже почитывают рэп, но сегодня они выступали с быстрыми панк-вещами. И тут начался дикий ад со всеми вытекающими. Слэм, мош, хардкор-дебош. Моя подруга, которая к хардкору не имела ничего общего, кроме знакомства со мной, просто офигела от происходящего.)))) Публика бегала в кругах, как угорелая, краут-сёрфинг, чувак с коробкой на голове… Все просто посходили с ума под быстрокор аппатитских товарищей. Сразу скажу, что звук на панк-командах был весьма сранным, вокалёров практически не

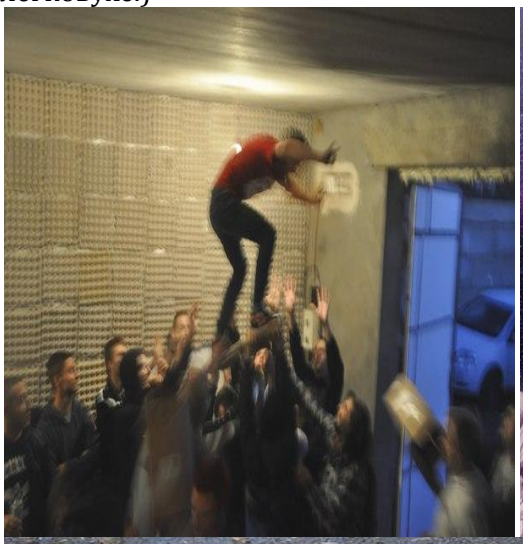
слышно, музло превращалось в жестокий рокот, но это звучало очень мощно. Кузьмичи, проходившие мимо и видевшие через открытую дверь, что творится в зале, путали от веселья, вспоминали свою молодость и респектовали хардкор-братве. К середине выступления данного бэнда подтянулись олдовые анапские панк-деятели и добавили новые силы в угар. В стороне не остались и девушки, учавствовавшие в рубилове с типками на равных.

Мурманские панки сменились ростовким MC. WN (он же Винт) представлял андеграундный рэп с берегов Дона (как я щас типично высказался)). Братва подняла руки в воздух и внимала словам Винта, в которых рассказывалось про нашу порой нелёгкую житуху. Довольно сильно, у чела есть свой стайл. Выступал в Красе не впервые, поэтому поддержка была, отдельные товарищи знали текста. Ждём новых записей.

После небольшого перерыва начали штурмовать кубанскую панк-публику рокеры ЗАКОН О ГРЕШНИКАХ, рубящие жесточайший панк- хардкор олдскульного разлива. Мощная подача, крутые и простые риффы, чёткая ритм-секция, энергичный вокалист, несмотря на то,что шнур от микро был коротким, скакал и бегал по всему периметру. Но уставший народ сначала не особо колбасился под мурманских дядек. В перерыве между песнями один олдарь встал посредине танцпола и сказал очень правильные слова, примерно так: «БЛЯ, ЧЁ ВЫ ПО УГЛАМ СТОИТЕ?! ЭТО КОНЦЕРТ ИЛИ ЧТО?! Я ПРИШЁЛ СЮДА РУБИТЬСЯ, А ВЫ НА ХУЯ СЮДА ПРИШЛИ?!» После этого я не смог устоять на месте, хотя до этого лишь кивал в такт музыке в углу, «охраняя» подругу от мошеслэмеров.) ЗОГ рубили , как сумасшедшие, энергетика бешеная! На записях они, честно говоря, меня не прикололи. Но на концерте я просто офигел. Мужики играли довольно долго, мне казалось, что этот шаманский угар не закончится никогда. Народ прыгал с

фортепиано, стоявшего в углу, бегал по стенкам, исполнял всяческие хардкор-фишки. Один чел даже в жесточайшем чаду кутежа снял штаны и чекнул публике то, что он имел в трусах на данный момент.)))) Угар.

После выступления ЗАКОН О ГРЕШНИКАХ официальная программа выступления закончилась, однако начало зарождаться афтерпати. Ростовские товарищи сыграли пару темок, народ оценил. Дальнейшие события описать не могу, так как мы загрузились в машину и приступили к автомобильному слэму и прочим радостям поездки вшестером в легковухе.)



29.06.13, клуб «Непрерывный Самурай»
ДЭВ ДОМКРАТОВ, KAWAII, БЕЗ ВАРИАНТОВ

Саламетский всем!

Поведаю вам о локальном гиге, который сделали как «репетицию перед MISTER X".

Народа было чуть меньше, чем всегда. Человек 30-40. Первым выступал я со своим рэпом. О том, что буду читать, было решено за день до гига после интернет-разговора с Комом. Поэтому определенного трэк-листа не было, просто подключил телефон к комбарю и зачитал под свои минуса, которые были закинуты на флэшку. Налажал нормально, но публика поддержала конкретно: качали руками, танцевали, подпевали. Благодарю всех за саппорт.

Пришло время для тяжелятины. Краст-формация KAWAII подключила гитары, Данила-Мастер сел за установку, и начался адовый замес из музла, слэма, циркла, моша, брейк-данса и раздольных казачьих плясок. Стало очень жарко, все попутали от напора с виду простых пареньков. К сожаленью, их сет был недолгим, но на смену крастерам пришли

чардцорщики из группы БЕЗ ВАРИАНТОВ, с которыми в этот день выступал и я.

Мы зарядили всю свою программу. Конкретный мош-пит и приемы карате. Секс, бокс, джаз! Оказалось, что тексты песен знаем не только мы, но и отдельные ребятки из публики, которые в диком рубилове отбирали у нас с Комом майкрофоны и орали в них круче нас.)))) Под каверы на ВЫСТРЕЛ В УПОР и MADBALL начался всеобщий угар, люди танцевали задорнее, чем на концертах Элвиса Пресли. На бис играли какие-то старые песни и кавер на «Мама, Мы Все Тяжело Больны» Витька, но это уже было без меня, ибо я положил микрофон и пустился в пляс с почтейнейшей публикой.

Сет, а вместе с ним и гиг, закончился, все остались довольны и разъехались по домам, а нам ещё предстоял путь в Яблоновку, но это уже совсем другая история…)))))

МИНИ-ПАНК-РЭП-ТРИП: Краснодар- Ростов-На-Дону- Шахты- Краснодар.

Всё началось с того, что Ком сообщил нам, что в рамках своего тура в Шахты (Ростовская область) и Краснодар приедут MISTER X! Лет 5 назад я б весьма попутал, бегал бы по кварталу с криками: «Да ну нах?! MISTER X!» Сейчас же просто улыбнулся и был рад, что есть вариант выступить с ними не только в Краснодаре, но и в Шахтах (не путать со Штатами☺).

КРАСНОДАР-РОСТОВ-НА-ДОНУ

Итак, утром мы (т.е. группа БЕЗ ВАРИАНТОВ) загрузились в две машины и помчались по Ростовскому шоссе. Я ехал с Зубом (за рулем) и Ванечкой, который уже смешал кока-колу с коньяком и начал рассказывать истории о своей работе в одном из крутейших ресторанов города. Особенно понравился эпизод, когда два мажора обожрались водяры, обосрали весь сортир и перемазали калом умывальник, зеркало и ручки в уборной. Мы переслушали все диски, что были у Зуба, от КРАСНОЙ ПЛЕСЕНИ до старых треков всех наших проектов на районе, после чего включили мои минуса и раз по десять зачитали всю программу. Именно так мы заехали в Ростов.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

До этого в Ростове бывал только Зуб. Оставили машину на одной из улиц и начали искать пивняк, в котором Рома когда-то ел полуторакилограммовую пиццу. Остановились на каком-то стрите в центре заценить, как играет джаз-бэнд.

Далее встретили лиц околофутбольной национальности с явным армейским акцентом. Через несколько кварталов встретили фанатов «Зенита». И с теми, и с другими поздоровались, мол, очень приятно☺. На самом деле, мы сначала удивились, что по Ростову почему-то гуляют фанаты данных ФК, но позже увидели афишу, что сегодня здесь будет матч ЦСКА-Зенит за Суперкубок. Пох, в принципе.

Нашли нужный пивняк. Поели-попили. Зуб хотел купить там медовухи, но её там не оказалось, поэтому Рома повел нас в другой паб этой же сети. По дороге встретили малолетних телочек, которые конкретно проперлись с нас и чуть не начали фапать прям посреди улицы, видимо, приняли нас за участников КАСТЫ☺. Но мы быстро ретировались, ибо не котируем группис и беспорядочный секс.

В другом пабе медовухи тоже не было, поэтому мы вернулись к тачке и поехали на вокзал за сувенирными магнитиками. Дело в том, что я начал их собирать и подсадил на это всех. Закупившись, на обратном пути к машине встретили тусу, 5-7 панков в майках THE CASUALTIES. Я сразу сказал пацанам, что этих товарищей мы ещё увидим в Шахтах, куда мы и отправились, по дороге вновь зачитав рэпак.

ШАХТЫ

В Шахтах наконец-то скооперировались с Комом и Серёгой, которые ехали во второй машине. Встретившись в каком-то частном секторе, позвонили

местному чуваку, встретились с ним и поехали на место выступления. К нашему удивлению, нас привели не в клуб, не в гараж или в какое-нибудь заброшенное помещение. Частный дом. Во дворе сидели местные юные панки и скинхеды. Зашли во двор, потом и в дом. Насколько я понял, в нем находилась арт -студия или что-то в этом роде, ибо в зале, в котором нам предстояло выступать, стояла низенькая сцена, висели картины, а на втором ярусе находились всяческие статуи и т.п. (не путать со всяческими статусами и ТП☺).

В скором времени приехали всем хардкором ростовские ребята, всем пожали руки, пожелали здравия. Следом за ними на горизонте появились те самые ирокезы с вокзала. Я поведал Батайскому о нашей встрече, он ответил, что это таганрогские панки.

Ещё минут через 20 приехал минивэн белорусов с организатором мероприятия. Конечно, все этого ждали, началось знакомство, плавно перетекшее в фото на память.

Аппарат разложили , подключили, настроили. Выделили столик для дистромэна, который приехал вместе с группой, коим впоследствии оказался Константин из РОМУАЛЬД DISTRO. Но тогда я этого не знал и не офигел, а приобрёл себе несколько дисков и зинов, а также вручил четвертый номер совего издания. Движуха пошла, народ разогревался и общался. Пришло время начать гиг.

13 июля 2013, г. Шахты

ПРИКАЗ 66, БЕЗ ВАРИАНТОВ, MISTERX

Первыми выступала ростовская банда ПРИКАЗ 66. Изначально ребята играли стрит-панк, но с определенного момента решили рубить хардкор, поэтому начали свой сет с кавера на американскую хороводную «I Will Be Heard» ВИА HATEBREED. Донские казаки пустились в пляс. Чувачки рубили довольно металлизировано, поэтому тотальный мош охватил зал. Я написал «чувачки»? На гитаре играла симпатичная девушка с дредами, которая рубила зачётнейше! Зуб и Ванечка сразу влюбились, но постеснялись подойти познакомиться.

Мы ждали своего выступления. ПРИКАЗ отыграли, все вышли на воздух отдохнуть, мы же начали подключаться. Когда всё было готово, рубанули пару аккордов, и публика сразу же вернулась в зал. Мы с Комом орали в микрофоны и угорали в толпе. Ваня, Зуб и Плаха выдавали конкретное зло

на гитарах-барабанах. Порадовало то, что несколько товарищей знали текста и кричали их со мной в микрофон, за что им отдельный респект, ибо я сам половину из них не знал наизусть и нёс неведомую абракадабру из непонятных звуков. Тем временем Зуб пытался понравиться ростовским девушкам, вроде, даже получилось, но в щечку не поцеловали. Ком поломал микро и сразу, хайван, сбагрил его мне. MISTER X дали свой, в какой-то момент я забыл об этом и в порыве страсти несколько раз ударил им себе по черепушке, видимо, Иксы этого не заметили, и предъяв не было☺. Мы отыграли свой сет, однако, ребятки требовали ещё, и коллектив сыграл пару старых тем без моего участия. Всё, антракт, ожидание хэдлайнеров. Подходили местные, респектовали. Запомнился тип, который поблагодарил за «соляки в хардкоре» и сказал, что я ему напоминаю DINO MC 47☺.

Итак, все ждали именно их. Для начала белорусы подрулили звук под себя, что всем остальным до этого сделать было лень. Публика застыла в ожидании. С первых же аккордов начались танцы, хоровое пение и прочие прелести жизни. Все сразу же позабыли про жару и парились в этой бане, ведь выступали MISTER X- группа, которая для многих стала знаковой. Мужики залабали свой панк-рок, новый и старый. Пиво, ой и развлекуха оккупировали это помещение на время выступления MISTER X, длившееся около часа.

По окончанию сета все вывалились во двор. Большинство ростовчан собрались и угнали домой, небольшая их часть осталась на вписку у местных и несколько поехали с нами в Краснодар на завтрашний гиг. С нами в машине поехал Батайский, который весь путь угарал с нас. Мы рассказывали друг другу всяческие истории, обсуждали прошедший гиг и разные группы, слушали, как Зуб ноет за рулём, что хочет спать, а дорога конченная, и мы вряд ли доедем. Чтоб он не заснул, раз по десять прослушали альбомы BROKEN FIST, WILD BY HEART и VILLAINZ UNITED, купленные у Кости Ромуальда. Таким макаром утром прибыли в Краснодар, где разошлись по хатам отсыпаться.

КРАСНОДАР

14 июля 2013

ДЭВ ДОМКРАТОВ, ПРИКАЗ 66, БЕЗ ВАРИАНТОВ, MISTERX

Ближе к пяти вечера мы всей группой, кроме Кома, который организовывал этот гиг и тусил с белорусами, выехали на тачиле, совсем как взрослые☺.

Прибыли на место, народу чуть больше, чем обычно, ещё несколько ростовских типков подъехали. Видимо, я стал меньше тусоваться, ибо некоторых пацанов и даже девчонок(!) видел впервые.

Как всегда, поздоровались со всеми, пообщались, пора начинать. И тут мы чуть не обосрались по полной. Дело в том, что начинать гиг должны были я и Рома с рэпаком, но на месте не оказалось переходника, чтоб включить минуса. Я начал психовать, решили ехать домой, но потом Зуб нашёл нужную хреновину у себя в чехле.

Подключили, мы готовы, запускай народ. Как я писал выше, в этот раз выступал не один, а с Ромой Зубом в качестве back MC. Мы начали читать и сразу порадовала поддержка. Обычно на таких гигах с рэпа особо не угарают, просто руки вверх поднимут-покачают и всё. А тут все подпевали, качали колпаками и танцевали, прям как на рэп-концертах моей мечты! Сигары, которые мы с Зубом купили специально для выступления, курили всей близстоящей публикой. Порой я не понимал, что хотят ребята- дать пять или просят сигару. Зачитали пару новых треков, в том числе и совместный, всем понравилось. К сожаленью, сет неожиданно оборвался: в генераторе закончился бензин, пацаны сразу выехали на заправку, но мы решили не продолжать выступление. Тем не менее считаю его лучшим из трех, что я дал до этого. После него басист MISTER X поинтересовался, как называется этот проект, и сказал, что ему понравилось. Я не видел, но Дядя позже рассказывал, что видел, как он врывался под наш сет.

Далее выступали ростовские хардкорщики. В Краснодаре публика оказалась более ориентированная на хардкор, чем в Шахтах,

и под ПРИКАЗ 66 было конкретное мясцо.

После ростовчан играли местные чардцорщики KAWAII. Если честно, не смог заценить их выступление из-за одного ниггерского момента. Участникам MISTER X захотелось пива, а так как концерт проходил в дырке от жопы, расстояние до ларька было довольно приличное. Никто не захотел проводить гродненских гостей, поэтому Ком решил пойти с ними сам. В результате, когда KAWAII закончили, и мы должны были начать, Миша ещё находился в магазине. Уже Кузя сыграл все свои шансоны на гитаре, а Кома не было видно. Народ напрягся, мы нервничали, время шло.

Наконец-то Комыч вернулся, пришло время показать свой хардкор. Отыграли зло, бегали по комбикам, на танцполе-мясо, чуваки подпевали. Сыграли 5 своих песен и кавер на MADBALL«Set It Off». По идее, оставалась ещё «Жизнь Непроста», но Ком сказал, что всё, мол, время на MISTER X не хватит, хотя эти 3 минуты ничего б не изменили.

На выступление Иксов мы не остались, ибо были утомлены двухдневным хардкором, да и вчера уже видели их сет в Шахтах. Естественно, под них угарели все, пели хором и т.п., ибо вся наша туса плотно сидела на их музле в году так 2008-ом.

А наш дружный коллектив поехал на район. Мы перекусиили, обсудили прошедшие два дня и разошлись по домам.

19/10/2012, клуб «Чёрная Жаба»

KAWAII, ВЫСТРЕЛ В УПОР, HAVE TO SAY

Итак, всё началось с того, что мне неожиданно позвонили за две недели до концерта и предложили нашей группе забацать на этом гиге. Мы согласились. Так же неожиданно за два дня до концерта нас хотели отписать, ибо полиции сцены что-то не понравилось, и она оргам дала ложную информацию о наших связях с нехорошими людьми. Но инфа не подтвердилась, поэтому этот отчет всё-таки не закончится этим абзацом.

Порепетировав в гараже, ближе к вечеру мы отправились на автомобилях и мотоколясках в клуб, где нас уже ждала вся местная хардкор-братва. И не местная тоже, кстати: ставропольский десант во главе с HAVE TO SAY уже сидели в углу на DIY-диване. Я подошел к ним, ибо мы- давние приятели, начали общаться за жизнь бородатую.

Начался саундчек, параллельно уже собирался народ. В зале все только и базарили, что на гиг пришло неожиданно много людей, хотя, мне кажется, что было не больше стандартного полтоса. Стало уже обычным делом, что половину ребят я не знаю. Да, это тебе не 2009ый, когда удивляешься, если на хк-концерте видишь больше трех человек, которых не знаешь по именам.))) Видимо, я перестал тусовать или что…

Все команды попробовали звук на вкус, небольшой перерыв, публика в помещении, начинаем. KAWAII, ну, про этих ребят я уже писал, ребята рубанули песен пять, народ пожирал группу глазами, но в пляс пустились единицы. Подпевали в микро несколько товарищей, знающих текста. От группы уж который месяц ждут записей, который позволят выйти на новый уровень, но ребятки всё никак не порадуют публику сим хорошим поступком.

Небольшой пит-стоп, на котором все желающие смогли заправиться алкоголем/чаем/водой/глотком чистого воздуха. Настала наша очередь. ВЫСТРЕЛ В УПОР, первое выступление за 3 года, плюс в новом составе. Мне показалось, что нас ждали. Когда начали играть музыканты, я находился в баре, и народ децл не врубился, где вокалист.)))Это было сделано специально.)))) Ближе к началу моей партии я вышел из бара и начал пробираться через рубящийся народ. Как только начался куплет первой песни, все активные танцоры набросились на майк, чтоб помочь мне спеть.))) В результате в некоторых песнях я просто отдавал свой микрофон, а сам прыгал и плясал в сторонке. Если честно, особого рубилова я не видел из-за того, что свет мне бил глаза, но товарищи говорят, что порой на танцполе творился ад.))) Играли только старый материал, написанный мною, то есть альбом «Жизнь Непроста». Лажали мы конкретно, но это нам простили и угорали под песенки. Друзья Зуба, далекие от хардкора, но пожелавшие побывать на этом мероприятии, подумали, что люди просто начали убивать друг друга, вжались в самый дальний угол от мяса.))) Было очень круто, я очень вымотался, на последних песнях попросту охеревал, шмотьё всё мокрое. Спасибо всем, кто поддержал. Мы учли ошибки, и впредь всё будет намного круче. Скоро заценим новые песенки.

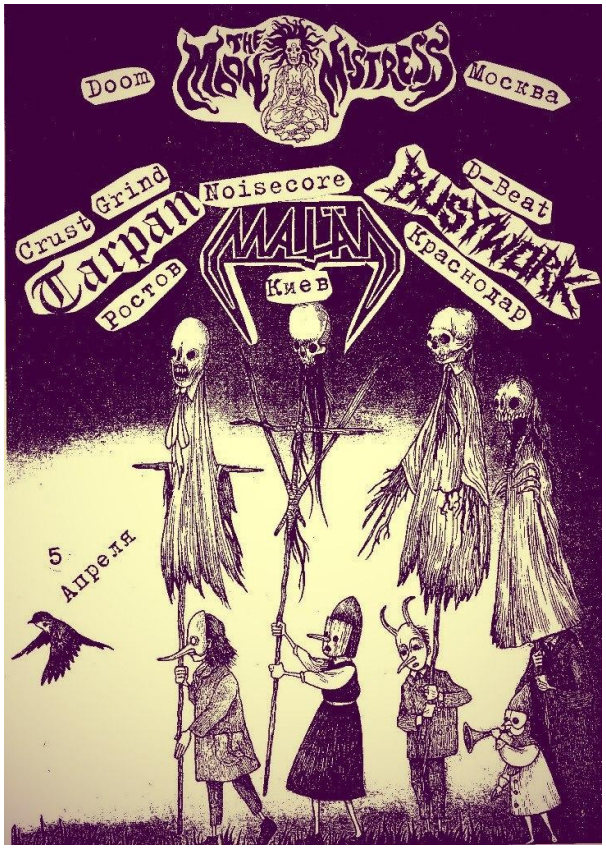
Порадовало то, что после выступления много товарищей поблагодарили, а несколько незнакомых мне чуваков подошли и не обломались пообщаться. Один паренёк, спросил, мол, правда ли, что мы любим NEXT ROUND, я подтвердил, он ответил, что считает нас круче питерцев.))) Мнение, конечно, спорное, но мы сочли это за комплимент. А другой чувачок уже на улице начал интересоваться за всю фигню, начиная моим рэпом и заканчивая текстами ВЫСТРЕЛА и вопросами про схе и ЗОЖ.))) Если б он под конец не начал говорить, что гашек- это нормальная тема, я уже б подумал, что он- ФСБшник.)))

Это всё, конечно, круто, но из-за этих задушевных разговоров я пропустил больше половины выступления мелодичных хардкорщиков HAVE TO SAY. Когда я вернулся в зал, гости дорогие уже играли кавера на всяческий хардкор (COMEBACK KID, FLAWESS VICTORY), ну, а завершили свой сет всем известной песней «Охотник» группы КОРОЛЬ И ШУТ. Публика весело плясала, подпевала, а главый хоевед края Кузьма отобрал микрофон у вокалиста и спел песенку до конца!

На этом официальная часть гига закончилась. Все просто околачивались и общались, в баре остался только любимый мной Азерчай.)))) Я вырубил в дистро олдовый полухоевый журнал «Бритва» (оба номера) плюс какой-то зин из Беларуси, после чего мы решили возратиться в своё гетто, напевая по дороге «Прощай, Анжела! Я уезжаю в Джамбечий!»

05.04.2014 **клуб Слуга Борова**

TARPAN/ BUSYWORK/ MALAD/ THE MOON MISTRESS



Небольшой рассказ про данный концерт. Почесав кардан и поплакав, поехал на этот гиг. Возле места действа уже собралась разношерстная братва из Краснодара, Ростова и даже некто из Волжского. Я достал диктофон (он же зигтофон) и начал интервьюировать товарищей для нашего воображаемого радио ГУБНАЯ ГАРМОШКА. Даже удалось пообщаться с представителем КУЗЬМИЧ CREW, который залечивал про Бари Алибасова и танковые войска. «Я сам бывший танкист, люблю ударный механизм!»- изрёк сей муж и пошёл палить покрышки.

После сего угара начался концерт, который открыли ростовские гости TARPAN. Сразу же началось мясо, никто не моросил, как обычно это бывает на первой группе.

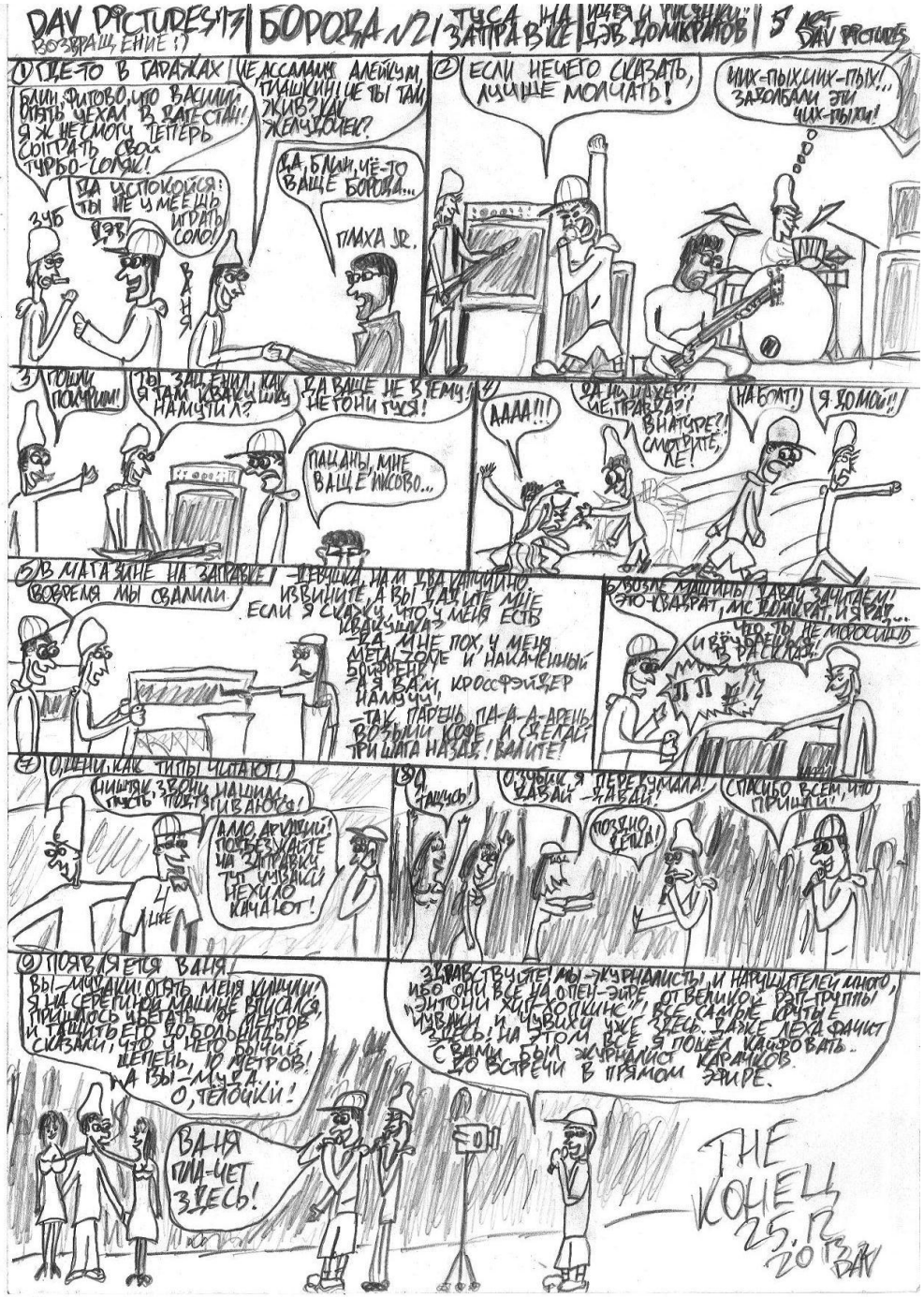
Злобный крастыч был по нраву собравшимся. Где-то на третьей песне я заметил, что у чувачков нету басиста, но ваще пох, это панк-рок. Зал разорвали кавера на Egoism«Право Выбора» и Doom«Nazi Die», после чего ребята откланялись, но нам удалось немного поговорить. В ходе общения стало известно, что днём ростовчане записали материал для EP на краснодарской студии (на момент выхода зина ипишка уже выпущена).

Вторыми играли кубанские хлопцы BUSYWORK. Тут уж пошла вторая волна драйва, сердца бились в ритме ди-бита!) У группы есть демо, поэтому песни были известны публике, отдельные товарищи подпевали. Гитарист Кузьма подкупал своей кошернейшей майкой «Гражданская Оборона. Армагеддон-Попс». На кавере MOB47 «Fuck The Slaughter» был полнейший машаллах, не удержались даже киевляне, игравшие следом за BUSYWORK.

MALAD представляет собой нойзкор-формацию из двух человек- басиста и гитариста. Барабанщик играл в красных подштанниках, в честь чего коллектив предложил раздеться присутствующим, несколько человек так и сделало, остальным же предстояло офигеть от сего нойза, находясь в одежде. All You Need Blast Beat. Чуваки разорвали шаблоны и сломали психику, по крайней мере, мне и владельцам помещения, где проходил концерт. Дядя и тётя лет 50-60ти пришли узнать, чё за борода происходит, увидев этот абзац, они отвели организатора праздника за угол и попытались ему объяснить, что им подобное не по нраву, но Никита пообещал, что всё будет хорошо, присутствующие- культурные и образованные люди, не матерятся при девочках и считают, что нет разницы, кто какой национальности. На том они и порешили.

Завершали гиг московкий коллектив THE MOON MISTRESS, играющий дум. Свет приглушили, публика впала в транс под тягучие песни. Я же просто стоял, как вкопанный и вкушал музло. Ильюша же ваще провел весь сэт, стоя на коленях возле бас-бочки и размышляя о минерализации воды в Байкале. Минут через 20 меня вывели из транса Лёша, который сказал, что пора домой, как в песне Юры Хоя. Поэтому до конца выступления остаться мне не удалось. Надеюсь, чуваки сыграли своюофигенную дум-версию песни ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ «Энтропия».

Если честно, я никогда не любил музло такого рода, которое было представлено на этом гиге, но мне весьма понравилось. Поэтому советую всем упертым, как я, всё-таки иногда переключаться с любимого стайла на что-нибудь эдакое.) Люблю всех!)



РЕЦЕНЗИИ

В связи с тем, что я сейчас практически не слушаю ничего нового, а тем более- из хардкора, в этом номере большинство рецензий написано на то, что у меня закинуто на телефон и лежит на тумбочке дневального. Возможно, кто-то откроет для себя что-то новое, а кто-то вспомнит былое. Конечно, я заставил себя приобрести-скачать некоторое новьё, но это по децлу. Поэтому попросил проверенных воинов краткора Кузю и Штекера помочь мне разобраться с этим разделом.

РЕЦЕНЗИИ ОТ ДОМКРАТОВА

КИРПИЧИ «Кирпичи Тяжелы» CD 1996

Сегодня купил диск, Хотя альбом заценил давным-давно. Слышал такой прогон, что у Кирпов скоро будет концерт, где они исполнят эту программу, старшно подумать- 18 лет прошло! На альбоме предоставлена, в основном, тягучая депрессивная мазафака, которую в те времена по незнанию называли хардкором, гундосый вокал и такой же речетатив Васи Васина. В текстах- безысходность с редкими просветами угара. Тем не менее альбом очень слушабелен для любителей альтернативы 90х. Клип на песню «Байка», думаю, видели все. Для себя я отметил, что скрейтчи для релиза пилили не последние деятели хип-хапа Питера тех времен- DJ LA (ex-BAD BALANCE), SHOOROOP и DJ PRIMAT(ex- ДЭЦО), а также DJ KEFIR (ex-ИМЯ ЗАЩИЩЕНО, сейчас- довольно-таки известный клубный DJ).

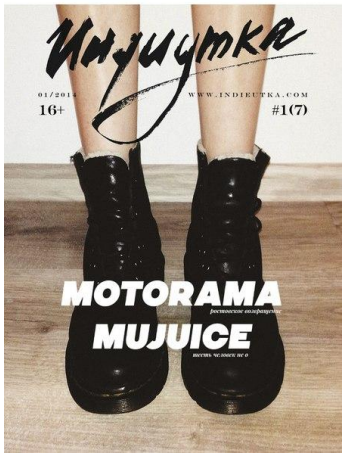
МАРРАДЕРЫ «Православный Джихад»CD 2013

Они вернулись! Монстры хардкора и плюшевые поп-панки в отставке! Илья и Ко вернулись к жесткачу. Отменные материал и исполнение. Сосочное звучание, грамотные текста- я давно ждал всего этого! В качестве бонусов- переписанная «Хардкор-Санкт-Петербург» и две версии кавера на COCK SPARRER, в одной из которых приняли участие Сид Спирин (ТАРАКАНЫ!), GARLIC KINGS, ALCOBASTARDS и Вася Васин (КИРПИЧИ). Браво, МАРРАДЕРЫ!

EST «Терапия Для Души» MC 1998

Наверное, моя самая любимая волосатая металл-группа (после ранней SEPULTURA, конечно). Ещё в школьные годы купил две кассеты этих рокеров и никогда не жалел, ибо они поют не про всяких драконов, рыцарей и загробное дерьмо, а про

чувих, тусычи, драки, бухло, ACAB и прочее. Красавчики, короче. Жан Сагадеев RIP.



ИНДИУТКА №1(7) 2014 журнал

Краснодарское издание , ориентированное, как мне кажется, на хипстеров. Впервые узнал о нем, когда заценил интервью с КРАСЕН ГЛАЗ и ДОЛБАННЫЙ ЭММИГРАНТ И ВТОРОЙ. Сегодня же взял в TRECe первое печатное издание. Ну, что ж, приступим.:)

Сразу скажу, что я не люблю все эти хипстерские штучки, так что рецензировать буду, не обращая на них внимание.

Понравился дизайн. Четверостишья от каких-то молодых краснодарских поэтов- перелистываем.:)

Рецухи на книги было интересно прочитать, но сами произведения я вряд ли буду энджоить.

Далее вью с чуваками из бербершопа CHOP-CHOP. Это такое место, где мужиков стильно стригут, никаких челок под филировочный ножницы. По крайней мере, я так понял, сам стригусь под тройку или налысо, так что не для меня.

Статья про нехватку времени неплохая и актуальная. Слишком многое хотим сделать за короткие сроки и опечаливаемся, что не успеваем.

Вью с граффитчиком WASKом. Не шарю его, в принципе, ничего нового не открыл.

Прикольная статья про комикс TRANSMETROPOLITEN, герой которого торч-журналист Слайдер Иерусалим ведет войну с властями с помощью силы слова. Подозреваю, что что история вполне угарная, надо постараться найти.

Интервью с группами, названия которых мне ничего особо не говорят, но написано, что они известные, крутые и т.п.: CHEESE PEOPLE, MOTORAMA (про них немного слышал, каюсь) и БАРТО. Последних вообще назвали легендарными, хотя знающий человек сказал, что они-шляпники.☺

Короче, опять ничего интересного для меня все три коллектива не рассказали. Жаль, конечно.

Далее следует рассказ про офисного чувачка Глеба, который работает в рекламном агенстве креатором (сразу вспомнились металлюги KREATOR). Автор повествует о своем обычном утре, как он выдумывает рекламные фишки и т.п. Заканчивается вс тем, что он засыпает на рабочем месте, где ему снится безногий диктор..

Главный редактор написал о том, как он ездил в Амстердам и перборщил с травой. Красивый город, все дела…

Говорит, что Квартал Красных Фонарей- отстой, сосок нет, одни беспонтовки и вонючки.

Напоследок- фотки с Инстаграма и какой-то короткостриженной мадам, плюс рецензии на фильмы и CD. Всё.

Не подумайте, что это рецензии со знаком «минус» Журнал хорош, просто не моё. Не моя сцена.☺ Но для общего развития советую заценить. Тем более, что он полностью выложен на сайте, а печатное издание распространяется бесплатно по разным местам скопления потенциального читателя данного издания.

TARPAN s/t 2014

Ростовский дибит-крастграйнд и прочее безумие. Зубодробительные чих-пыхи, ревущий вокал, жесткая гитара, без баса. Данный релиз был записан на краснодарской студии BARRACUDA RECORDS (деньги за рекламу мне уже перечислили) за несколько часов до выступления ростовчан на нашем локальном гиге, где они отдушински зажгли. Недавно ребята нашли басиста, так что всем борода, прячьтесь по норам: TARPAN всех уиграет!

ЧЁРНЫЙ ЯЩИК «Одна Стезя» EP 2014

Олдскульный хардкор от питерской юф-крю команды. Злоба и ненависть в шести треках. Естественно, больше всего запомнился рефрен: «Ярость улицы- пошел на хУй!»

РЕЦЕНЗИИ ОТ КУЗИ

DARKTHRONE «The *Underground* **Resistance» LP (2013)**

Свежий и последний релиз норвежских блэк-краст-хэви-спид-метал-группы. Если раннее творчество это был дэт-метал, затем последовал сырой классический норвежский блэк-метал. В середине 2000-х группа изменила свои музыкальные взгляды и удалилась в краст (альбомы «DarkThrones And Black flags» (2008), «Circle Of Wagons-2010» и др). В этом альбоме группа снова сменила стиль и тематику текстов. Теперь они играют спид и хэви-

метал. Лично я пересушивал по нескольку раз эту виниловую пластинку, и она неоднократно радовала. Особенно хочется выделить трек «Valkyrie» на первой стороне . Очень лиричный. На обратной стороне понравился трек длиной почти в 14 минут – «Leave No Cross Unturned». Всего 6, но мегамощных треков. Любителям панка и блэк-метала точно понравится.

REMEK LP (2014)

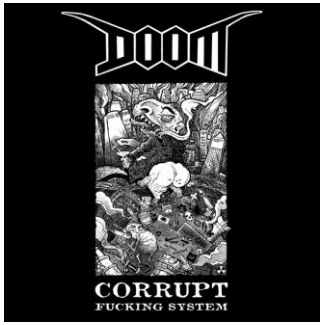
Не помню, какой по счёту этот альбом от небезызвестной в нашей необъятной стране этой чешской скримо-группы. Он наполнен переживаниями, чувствами и страданиями, как у любой скримо-группы. Не слежу за их творчеством, но их стиль практически не изменился от последних релизов. Раньше я думал, что нет ничего сопливее группы MARSHAK, но потом как-то раз я услышал REMEK, и понял, что MARSHAK- это ещё «
Верка Сердючка по сравнению с этими чехами. Очень трогательный релиз.

CONVINCE «Падение» EP (2013)

Не буду много говорить про этот релиз. Единственное, что хочу сказать, что он отличается от предыдущих по саунду и стилю. Записан в 2013 году, вышел на виниле в 2014. Группа более ушла в рок-н-ролл и местами в блэк-метал. Рабочая версия релиза была «Безмолвие Духа Свободы», но в итоге решили сменить на «Падение». Здесь 5 треков. Самые драйвовые это «Родина Сделала Тебя Мудаком» и «Безмолвие Духа свободы».

DISTRESS «Life Death Rebirth» LP (2013)

Последний релиз Петроградской ди-бит-краст-метал машины. Группа с каждым годом пытается быть тяжелее и, соответственно, меняется их саунд в сторону металла. Меньше ди-бита, всё больше скоростных ритмов. Опять же этот релиз я слушал на пластинке. Первая сторона не понравилась вовсе, вторая весьма впечатлила. Некоторые предыдущие релизы мне нравились больше, например сплит с группой КОЛЕСО ДХАРМЫ.
Мне очень понравился трек «D-beat Warriors». Какой-то он моторхедо-рок-н-рольный.
Остальные треки тоже вполне не плохи.



DOOM «Corrupt Fucking System» LP(2013)

Релиз папаш английского crust, точнее- классики. Единственное, что поражает в этой группе, что она играет около 30 лет, но тем не менее придерживается своих четких позиций, идеалов. Почти за 30 лет группа ни хуя не продалась и следует в верном направлении. Тематика текстов, как и много лет назад,- защита животных, уничтожение корпораций, ебание системы. В этом году посетили Россию. Дали 2 концерта в Москве и Питере. Помимо презентации нового альбома, играли также старые хиты. В общем, советую слушать всем. Любителям старого DOOM в том числе. В пластинке мне достался эксклюзивный плакат как на обложке. В треках много аудиоматериалов из английских фильмов, передач и т.д

IKNOW Self-titled LP (2013)

Полноценный релиз беларусской анархо-панк группы. Попрошу обратить внимание на очень красивую обложку. На ней можно увидеть 3-х мудаков (насколько я подозреваю, это Путин, Лукашенко и Янукович). Рисунок был выполнен еще до майдановской движухи, когда Яник ещё имел силы). Не могу сказать, что мне релиз очень понравился. Могу поставить твёрдую четвёрку. Впечатлили песни «Без Передних зубов», «8 часов», «Жизнедробилка», «Последний День Диктатора».

WASTED «Here Comes The Darkness» 2013

Последний релиз очень крутой финской группы WASTED. Первый раз я услышал их пару лет назад и предыдущий альбом меня просто убил наповал. Давно я не слышал такой охуенной музыки. Я уже давно вывел для себя такую аксиому, что в Финляндии нет хуёвых групп и каждая крута по-своему. Очень нравится саунд. Много ревера у гитар, что добавляет винтажность. Так же снят клип с одноименным названием альбома.

WHAT WE FEEL «Продолжать Или Сдаться» EP (2014)

Свежий и последний релиз московских хардкорщиков. Не слежу за их творчеством года, наверное, с 2010. В 2007 году просто тащился от них и думал, что круче группы не бывает, но потом перемены в составе меня разочаровали. Следует заметить, что группа на некоторое время прекращала своё существование и недавно его возобновила. Активно турит по европе, собирает деньги в поддержку убитых антифашистов и политзеков. В России играет крайне редко. В основном, в ебенях типа Владивосток и Мурманск.

Впечатлил лишь кавер на Витьку Цоя «Мама, Мы Все Тяжело Больны». Особенно дудочки группы STAGE BOTTLES .

E123 «Черный и Красный» EP (2013)

Миша Каблук переехал в Питер из Кирова и решил собрать старый коллектив с новым составом . Группа возобновила свою деятельность. Играет всё тот же анархо-панк и краст. На EP 5 песен. Имеется записанный раннее кавер на старую хардкор-группу SKYGRAIN «Война Одного». Пластинки, соответственно, черного и красного цвета. Обложка понравилось больше, чем весь материал в целом. До этого были боле достойные релизы, такие как сплит с IKNOW и AXIDANCE / GROUND ZERO.

A Tribute To DISRUPT 2013

Данный трибьют на американскую небезызвестную группу DISRUPT собрал группы со всех уголков планеты: Америка, Европа, Азия, без России не обошлось))). Группа далеко не новая и играет аж с 1987 года! В России тогда тяжелее АРИИ и КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА ничего не слышали, когда в то время в Америке хуярили краст-граинд! На трибьюте всего 50 песен. Россию представляет группа DISTRESS с песней «Led To The Gallows». Так же много дружественных коллективов я нашёл на этом релизе. Так же порадовал один электронный кавер, который не трудно найти.)

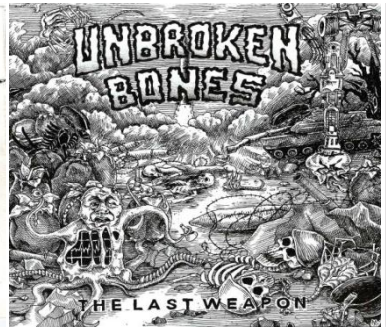
РЕЦЕНЗИИ ОТ ШТЕКЕРА

ПАНК-ФРАКЦИЯ КРАСНЫХ БРИГАД «Песни для Маргериты Кагол»

Московская панк -элита выпустила свой дебюный альбом.Играют что-то похожее на группу ЛИСИЧКИН ХЛЕБ, ЮГО-ЗАПАД, CRISIS (UK) и волну UK-77. Кривые тексты про бухло, революции и красные бригады . В общем, для любителей НБП панка а-ля Банда Четырех и тп. Элитарность и алкоголизм. Особо выделю песню "Откуда Берутся Дерьмовые Группы"(возможно, самоирония))

MORBITAL s\t tape

Новый проект участников таких банд как GORILLA TROOPS и BLOODSUCERS. Играют замес шумного хардкора с грайндом ,так же проскакивают треш-элементы. На епишке четыре коротких трека все на социальные и важные темы, в общем ,все по стилю. Вышло все это дело ограниченным тиражем на кассете на N-DE Rec .Когда этот текст будет напечатан, скорее всего, все кассеты будут sold out)



РОВ «Белый Оскал» EP

Дебютная трех песенная EP ребят с острова Крым, а именно- из города Симферополь. Очень шумный и агрессивный хардкор-панк ,ребята явно находятся под сильным влиянием стиля "mysterious guy hardcore" (Cult Ritual,Hoax etc.) Запись была сделана еще до того ,как "Крым наш!"(c) ,но треки на EP от этого только более актуальные. Особо выделю трек "Этот берег наш". "Он наш!Холодный горный ветер! Уходи! Мы- дети крымских скал"

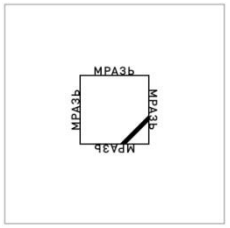
UNBROKEN BONES "The Last Weapon" "7

Ижевские панк-метал\кроссовер пацаны издались наконец-то на виниле. На пластинке можно услышать пять треков отличного метал-панка в лучших традициях героев стиля 80х. Отличная черно-белая обложка нарисованная замечательной художницей Хаят. Любителям старого доброго метального панка покупать обязательно!За винилом обращятся к DRUNK WITH POWER RECORDS.

ДА, СМЕРТЬ! "По нашему бараку отбой"

Новый альбом московской кавер-группы. Очень сильно удивило сильно подросшее качество звука ,первый альбом был записан на катушку вживую. Над новым материалом явно потрудились в студии. Лично мне по звуку первый альбом гораздо ближе, но тем не менее новые каверы оказались так же успешны. Среди кавернутых групп БАНДА ЧЕТЫРЕХ, СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ, ЛИСИЧКИН ХЛЕБ, что не удивительно.

МРАЗЬ s\t EP



Дебютная EP московских парней ,участников таких коллективов ,как ДА, СМЕРТЬ! и WORSHIT. Простенькая черно-белая обложка с траурной ленточкой, внутри которой мы услышим среднетемповый хардкор-панк, с необычными для современного русского панка текстами (все без исключения- личные истории и переживания). Задача, как мне кажется, была сделать панк без громоздкой полит- и т.п. нагрузки- получилось.Особо выделю песню "Еноты", которая, как не сложно догадаться, посвящена известной группе СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ. Обещают все это издать в ближайшее время на виниле "7 .Ждем.

ДОМКРАТ

4

Ответ на зин
от Романа из Сочи

Привет

Ну вот наконец то ты видишь эти строки моей около рецензии на зин "домкрат №4".

После того как я договорился с дистроменом о возможности печатать самостоятельно этот зин, взамен предлагая рецензию, прошло оочень много времени. По началу я честно взялся за дело, но потом, как это часто бывает у меня пропал запал, думаю тебе это знакомо.

Но в списке дел этот пункт продолжал висеть и я вновь принялся за него, открылось так сказать второе дыхание.

Хотя по факту это получилось не совсем рецензия, что-то вроде простого письма, но зина содержание открывает темы для письма.

Вот ты "ненавидишь" перепечатывать на комп свой рукописный текст, а я решил не переписывать ручкой, так как очень много набрал текста на компе, и это заняло бы немало времени.

1

Спасибо за предоставленную возможность печатать твой зин в моём дистро. Я его буду допечатывать по мере необходимости, поэтому, пока я не лишусь возможность печатать, этот зин будет всегда в наличии. И в будущем я тебе также предлагаю скидывать мне макеты и я их буду печатать сам. Я уже давно хочу бросить клич зинмейкерам о том, что готов самостоятельно печатать зины и держать их в дистро, только присылайте макеты, но пока вот так, с каждым автором отдельно связываюсь. Ты мне можешь выслать в электронном виде Домкрат предыдущие номера, или в бумажном, если нет в электронном?

Также я своим знакомым ребятам рассылаю копии.

Я не бывал в армии и врятли буду =)

Вот согласен с тобой, что необходимы деньги, чтобы мутить какую-то движуху, например моё дистро некоммерческое загнётся тут же без постоянного заработка. А время свободное тоже в цене, большую часть времени занимает работа, но с другой стороны, это заставляет ценить свободные часы и тратить их с пользой.

Бывало и такое, что бытовые неурядицы не оставляют сил на diy деятельность и со временем я теряю интерес к ней, хочется покоя и отдыха, просто занимаюсь творчеством без порыва выкладываться на полную. Но потом после долгого застоя происходит что-то значимое и сердце вновь стремиться что-то делать. Часто меня вновь зажигаю новые

знакомства, общение, пример других людей, ну и конечно же новые интересные идеи рождаемые в моей голове.

По зинам нашего края, то года три-четыре назад я стал искать ребят, которые рядом с моим городом тоже что-то мутят, обнаружил для себя МуХуХу, и заметил что в Краснодаре есть немалый движ. Но я не стал углубляться, кто и что делает, успокоился тем, что хоть кто-то есть рядом.

Самостоятельно выпускать зин я подумывал, но это не мой профиль, больше нравиться что-то творческое руками делать, а не словами. Да и другим я не разу не помогал в выпуске зинов, типа писать им статьи и колонки. Ещё не вечер =)

На счёт тиражирования твоих выпусков, то небольшую помощь я могу тебе обеспечить. Помимо того что зин будет у меня в дистро, ещё могу печатать копии и отсылать тебе, даже есть знакомый, который сможет передавать их из Сочи в Крас. Но не думаю что смогу прямо сотнями их штамповать, но штук 50 вроде реальное количество для меня, только нужно на это время, не за пару дней точно.

Я расмеялся на остановке, когда прочитал про строительный степлер и мужиков-строителей, очень забавная история =)

при знакомстве с diy-панк культурой зины для меня были отличным источником информации, и многое я

подчерпнул из них. Я не любитель читать в принципе, поэтому читаю не так часто, поэтому я тоже за то, чтобы в зинах было больше комиксов, картинок.

Ещё мне крайне не нравятся банальные интервью с группами, которые мне лично не интересны и часто я их просто пробегаю глазами не вчитываясь в содержание, поэтому я за то, чтобы интервью были простым и кратким языком написанны и интересные, с азартом, а не как будто пересказывают свою бытовую жизнь, думаю ты меня понял =) И это не упрёк нихрена, лишь моё мнение, почему я не долюбливаю многие интервью.

Я впервые побывал на diy панк концерте как раз в Краснодаре. Это был вроде 2010, я тогда нашёл через вКонтакте ребят. Потом я приехал в Краснодар, меня встретили на вокзале. Приезжали группы E123 и Ё, а так же местная группа, название которой я позабыл. Я тогда был очень рад, что попал на E123, так как этот коллектив мне очень нравится. Я в дистро приобрёл у них "Горячее Время №1" и диск Ё, а так же сам привёз за даром дисков и стикеров. Я дико стеснялся тогда угореть в танце, поэтому стоял в сторонке и снимал происходящее на видео. Жаль, что это видео я потерял. После канца мне нашли вписку, а утром я отправился домой. Поездочка запомнилась, и круто зарядила меня энергией.

Позже я был ещё два раза в Краснодаре на концертах, а именно на PizzaKillers и Reminder, и на концерте, который проходил после турнира "Не Сдавайся!". В гараже пыль заёбывает =) Тогда мы и в Анапе ещё посетили концерт с

пицаками и рэмайндер. А когда после турнира, то вообще было круто, много новых для меня групп. Особенно запомнились Underwater за мощную энергетику и Egoizm за страдальческое лицо вокалиста =)

Про саму Краснодарскую сцену я слышал, но как уже сказал не углублялся. Про "Выстрел в упор" был например очень рад, что это группа из Краснодара, рядом к моему месту обитания, хотя по факту это ничего не меняет =). Засрали Солнце так же очень меня радуют. Ещё дистро Destroy Sounds интересные позиции на своих полках держат, а я всё никак не соберусь сделать там заказ.

Вот про Ростовскую сцену я ничего не знал ранее, и твой зин показал мне, кто обитает в этом городе. Нужно мне не забыть прослушать этих исполнителей.

Глядишь и мы в Сочи замутим diy движуху =)

Интервью с С.М.
Если не ошибаюсь, то в Бразилии говорят на испанском языке, а мне очень нравится этот язык. Да и краст музыка мне не режит ухо, а значит эта группа меня должна хоть както зацепить. Я уже не говорю о стиле "Анархо-панк", хотя я не думаю, что кинусь переводить текст песен. Но однозначно нужно не забыть зацепить эту группу, ведь для этого необходимо лишь пройти по ссылкам, но и это порой забывается и лепится.

5.

Underwater
И вправду. До того как Серёга из ЗС не запел в группе, я и не слышал о ней не разу. Побывал на концерте, что был после турнира "Не сдавайся", и с уверенностью скажу, что эта группа отдавала мощную хардкор-энергетику, никак не сравнимую с другими группами выступающими в этот день.
Вот песню на армянском языке, в стиле Хардкор интересно было бы услышать, они её ещё не записали? Текста VW заметно отличаются о ЗС.

А мой друг сказал, что он и не думал, что к нему подойдёт вокалист ЗС, качок с пивом и похлопает его по плечу =)

Полтора землекопа
Егор как видно прошёл тот же музыкальный путь, что и я, но с небольшими отличиями.Начинал я с красной плесени и сектор газа =) Да и сейчас у меня реп не на первом месте.Голого землекопа я помню слушал как то, но сейчас даже не помню о чём там пели. Про Боевых Жаб я слышал, но не слушал. Его треки можно поделить на три части, те которые мне не нравятся, те которые нравятся и те которые меня ни как не зацепили. Не нравится песня про «педрилу офисного», не нравиться как само это выражение, так и сам посыл, что на заводе только золотые люди работают. Похуй, не суть. Нравиться песни «Последняя буква» и «По трамвайным рельсам», «Держись», «Кто со мной». Все остальные не зацепили особо или на раз прослушать.

Я до интервью думал, что этот чувак посещает качалку минимум каждый день =)

6.

Про интервью с Convince.
Читанул я и прослушал тут же. Ну музыка не по мне, не могу оценить. Интревью понравилось, интересно читать, мелькают знакомые названия групп, и по простоте так, побольше бы именно таких интрвью.

DraTmeTmaL.
Вобщем как то очень давно я списался с Антохой из этой группы, он тогда ещё в Ирбите проживал. Я хотел у них приобрести стаф из дистро или типо того. Ну вобщем сделал заказ, посылка пришла, в ней несколько бонусов. Я тогда поверил в панк-рок, так как оценил бонусы подарком, типа это очень круто, по доброму. Да и сам Антоха мне показался интересным пацаном, добряком этаким. Песни у них тоже по доброте =). Он мне потом сообщил что увидел в моих аудиозаписях When My Authorities Fall типа он сам котирует этот коллектив, ну я намотал на ус эту информацию. Позже мне в дистро попался поддержанный винил WMAF и я тут же приобрёл его, с целью задарить Антохе, вернуть добром в большем размере так сказать. Ну как задумал, так и сделал, делов то. Вобщем этот чувак значимо поучавствовал в закладке моего фундамента, теперь я сам обожаю делать подарки =)
На счёт самого интервью. Согласен с персонажем А, что прятаться за новыми названиями глупо, например дистемпер раньше хардкор ебашили, а теперь ска-панк, и ничего в этом нет плохого.

Отчёт 20.04.12 Ростов

Воу!! Вот это подача материала! 100% Не скучно! Динамично и активно написано. Мне понравилось! Столько матов =)
Вот таких отчётов побольше,

Вставший тудалет =)

20 Апреля, Краснодар, Отчёт

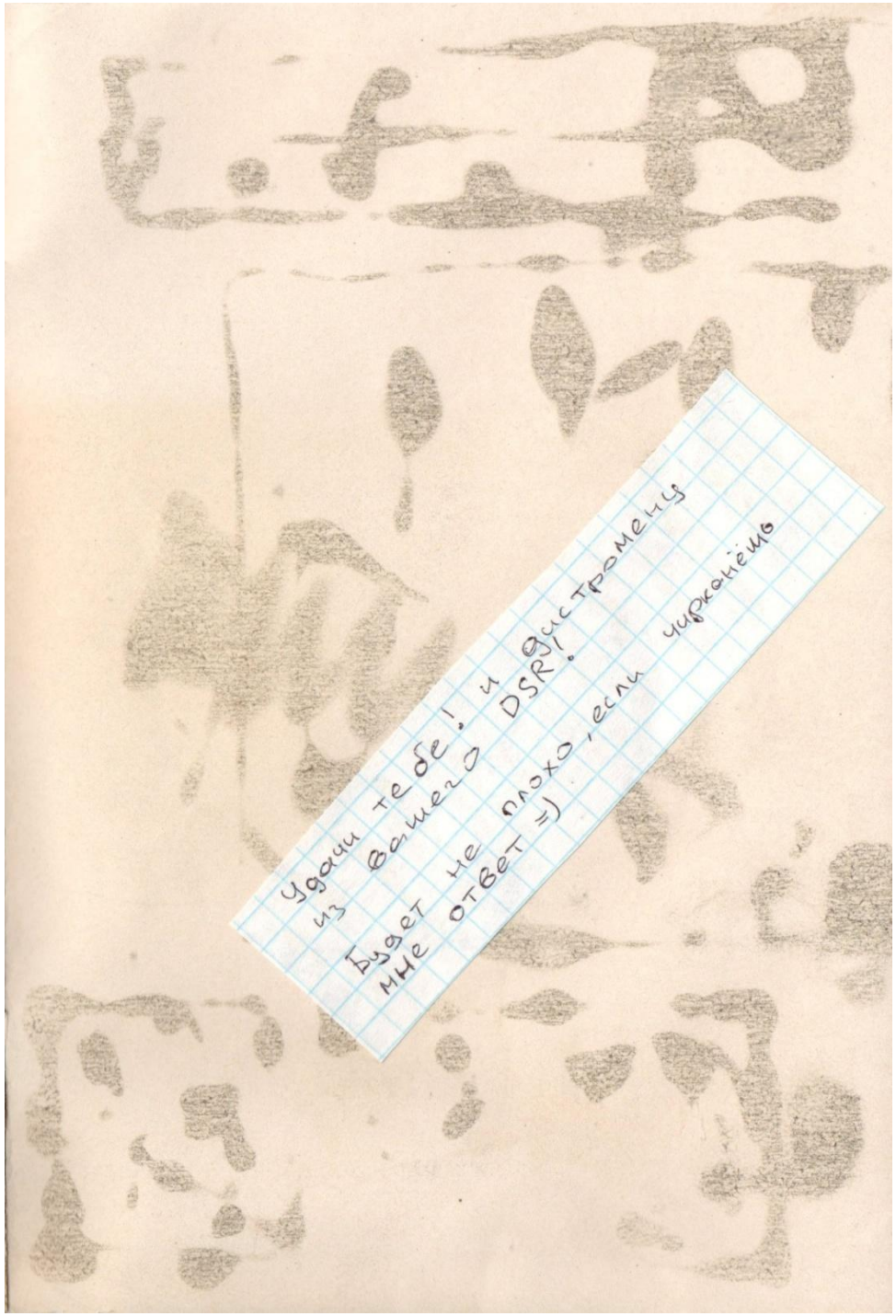
×ХАРАМ×, это где? тот самый гараж и другое местечко?
Купили панк-рок-очки, как они выглядят? =)
Как часто у вас проводятся концерты в краснодаре?

КОММУНИЗМ. По фоткам мне вспомнилась группа НОМ, както купил MP3 сборник в магазине, когда ещё интернета не было у меня, в разделе рок лежал этот диск. Первое впечетление - дерьмо редкосное, но послушав на репите раз пять мне даже понравились некоторые песни. А, да группу Коммунизм я не слышал. А вот ГО слушал немного, некоторые песни нравятся, у некоторых исполнение отличное, но в большинстве не моё.

Из рецензий в конце зина хочу отметить что меня заинтересовало послушать AMEBIX, ЗАВОДЬ (их ранее слышал)

Хей.хоу! Вот я и завершил писать "рецензию" на твой зин. Бля, уже наверно более полугода прошло, но я это сделал! Я тут ещё одному чувеку сказал, что сделаю подобное на его зин "Нечего Писать 10".

В.



издательский дом
DESTROY SOUNDS
Краснодар 2014